

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(протокол № 1 от « 1 » августа 2024 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ
(приказ № 54 от « 24 » августа 2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директора
МБУ ДО «ДМШ № 1» НМР РТ


Ю.В.Тукеева

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Любительское музицирование»
(вокальное исполнительство)**

Возраст воспитанников: 18 лет и старше

(Срок реализации: 1 год)

Разработчики:

Сахабеева А.А.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории,
заведующий вокально-хоровым отделом
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рослякова Ю.В.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Первой квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

Рецензент:

Кожевникова О.Ф.

Зав. ПЦК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.С.Сайдашева»

Рецензент:

Якунина И.В.

Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ

на дополнительная общеразвивающая программа
«Любительское музицирование» (вокальное исполнительство)
преподавателей вокального отдела
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Сахабеевой А.А. и Росляковой Ю.В.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности для учащихся, поступающих в музыкальную школу с 18 лет и старше, и рассчитана на 1 года.

Данную программу отличает методическая осмысленность всего процесса вокальной специфики и работы в классе вокала. Многовариантность методов работы, точность расстановки педагогических акцентов, научный подход к актуальной проблеме дает возможность находить индивидуальные подходы при соблюдении требований накопленного вокального педагогического опыта.

Предлагая примерный репертуарный список исполнительских программ, автор учитывает возрастные возможности учащихся, что позволяет последовательно развивать голос, слух, музыкальность, помогать формированию интонационных навыков. Произведения, применяемые в практической работе, и приложения, в которых представлена диагностика результативности получаемых знаний, умений, навыков, советы учащимся, материал к беседам, вызовут музыкально-исполнительский интерес у исполнителя. Репертуарные списки учитывают разнообразие жанров, стилей и форм.

Рецензируемая программа написана грамотно, дает основание для продуктивной работы с учащимися и может быть использована преподавателями МБУ ДО «ДМШ №1».

Рецензент:
Преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ



Якунина И.В.

на дополнительную общеразвивающую рабочую программу
«Любительское музицирование» (вокальное исполнительство)
преподавателей вокального отдела
МБУ ДО «ДМШ №1» НМР РТ Сахабеевой А.А. и Росляковой Ю.В.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по данной специальности.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития голоса.

В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Особое внимание уделяется подбору учебного репертуара. Обращение к лучшим образцам народно-песенного творчества своего народа и стран мира позволяет ученикам в процессе обучения глубже познакомиться с истоками народной культуры. Изучение классического репертуара помогает расширению общей культуры обучающихся и формированию эстетического вкуса у певцов.

Использование в репертуаре песенного наследия современных авторов, в том числе и зарубежных, делает учебный процесс более привлекательным, позволяет учащимся ориентироваться в различных жанрах современной музыки, выявлять стилистические особенности вокальных произведений. Перечень рекомендуемого репертуара соответствует возрастным особенностям детей и состоит из произведений, разнообразных по жанрам и стилям.

Рецензируемая программа логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы, в том числе современными изданиями.

Рецензент:
Зав. ПЦК «Вокальное искусство»,
преподаватель высшей квалификационной
категории ГАПОУ «Нижекамский
музыкальный колледж им.С.Сайдашева»



Кожевникова О.Ф.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры человека является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей, способствует мировоззренческому и нравственному развитию.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а песня - возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить культуру пения, проникнуться любовью к вокальной музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие идут взаимосвязано и неразрывно.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению. Пение - основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос, инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Программа рассчитана на обучение взрослых людей, проявивших желание освоить основы вокальной культуры.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к концертному исполнению, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В задачи обучения сольного пения входят формирование и развитие у учащихся:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки);
- умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- развитие навыков работы с фонограммой;

- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Отличительные особенности программы

Учитывая, что подавляющее большинство учащихся занимается музыкой в плане общего музыкального развития, программа составлена с тем расчетом, чтобы предоставить возможность воспитанникам с самыми различными музыкальными данными научиться исполнять несложные вокальные произведения.

В соответствии с этим в ходе урока обучающиеся получают не только основные вокальные навыки, но и основные знания по музыкальной грамоте.

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная.

Образовательной областью программы является – искусство.

Предмет изучения – вокал.

В основе программы – формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области эстрадного вокального искусства, необходимых им для любительского пения. С помощью педагога обучающиеся в ходе занятий приобретают навыки творческой деятельности, а также личностные качества и музыкальные способности.

Возможны изменения и дополнения в программе или списке учебной литературы в ходе работы с обучающимися.

Организация учебного процесса

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 18 лет и старше.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год (с октября по апрель включительно).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе вокального исполнительства, является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительностью 45 минут, периодичность -1 раза в неделю.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В течение года учащиеся должны быть ознакомлены с вокальными навыками. Расширить параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Обучение направлено на:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- работа над певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;

- развитие навыков звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения –фразировкой, агогикой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В результате обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Освоить навыки репетиционно-концертной работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными показателями эффективности реализации данной образовательной программы является следующее:

- высокий уровень мотивации обучающихся к эстраднему творчеству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в концертномассовых мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

В работе используются разные формы и методы контроля за учебным процессом, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара.

Поэтому, повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ученика, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к занятиям.

Показателем эффективности процесса обучения служит конечный результат – концертное выступление, который стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощущать общественную значимость своего труда.

Система эстетического воспитания солиста направлена на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения и сводится к нескольким основным направлениям:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;

- оспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умения работать;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание актуальности и дисциплины;
- воспитание изящества и благородства жестов и осанки;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости;
- воспитание культуры речи.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

СОПРАНО

Алябьев А.	«Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
Аракишвили Д.	«Песнь пастуха»
Балакирев М.	«Взошёл на небо месяц ясный», Баркарола
Булахов П.	«Нет, не люблю я вас»»
Варламов А.	«Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
Василенко В.	«По сеничкам Дуняшенька гуляла»
Гендель Г.	«Дай мне слезами»
Глазунов А.	Романс Нины
Глинка М.	«Я помню чудное мгновенье»
Гурилев Н.	«Сарафанчик»
Даргомыжский А.	«Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»
Джорджани Т.	«О милый мой»
Зейдлер Г.	Вокализы (по выбору)
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка»
Лысенко Н.	«Ой, не святы месяченько»
Мендельсон Ф.	«На крыльях чудной песни»
Народная русская песня	«Волга-реченька глубокая»
Овчинников В.	«Стояли яблони в цвету»
Пахмутова А.	«Нежность»
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей», «Запад гаснет»
Рахманинов С.	«Островок»
Шуберт Ф.	«Куда»
Чайковский П.	«Нам звёзды кроткие сияли»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Брамс И.	Данко
Балакирев М.	«Обойми, поцелуй»
Верстовский А.	Цыганская песня «Старый муж»
Гуно Ш.	Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»

Гурилёв А. «Сердце - игрушка»
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс
«Скажи, зачем явилась ты»
Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»
Колмановский Э. «Песня матери»
Монтеверди К. «Плач Ариадны»
Мартини Ж. «Восторг любви»
Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»
Народная русская песня в обр. М. Коваля «Позарастали стёжки-дорожки»
Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё»
Островский А. «Улыбнись, сынок»
Пономаренко Г. «Ивушка»
Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной»,
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
Шуберт Ф. «Жалоба девушки»
Чайковский П. «Ночь» («Отчего я люблю»), «Осень», «То было раннею весной», «Песнь цыганки».

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Муз. гиз. Москва 1962г.
2. П. Понрягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
3. С.Фуки, К. Фортунатова. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
4. Ф. Мендельсон. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
5. А.Даргомыжский. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
6. М.И.Мусоргский. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
7. А.Гречанинов. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
8. М.Глинка. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
9. Дж. Верди. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
- Ю.А.Аренский. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
- 11 .Л.Бетховен. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.

3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.
5. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.